

Рецензия

на сборник методических разработок по теме:
«Использование художественного слова в ходе экспериментальной
деятельности детей» воспитателя муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения детский сад №30
муниципального образования Абинский район
Фоменко Наталии Васильевны

Сборник методических разработок по теме: «Использование художественного слова в ходе экспериментальной деятельности детей» предназначен для педагогов дошкольных образовательных организаций. Количество страниц – 36.

Автор акцентирует внимание на том, что данный сборник методических разработок предусматривает формирование у дошкольников не только представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений, но и формирует художественно - эстетический вкус детей, развивает активную речь, воспитывает интерес к чтению, позволяет заложить фундамент психологического и эмоционального благополучия. Следовательно, прием использования художественного слова является верным и оправданным.

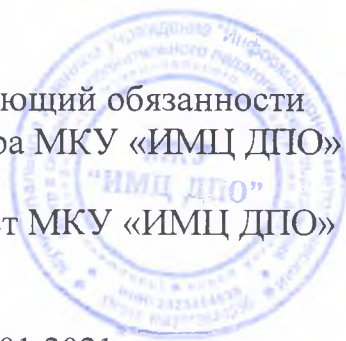
Актуальность темы предусмотрена тем, что воспитанники, имея общее представление о каком-то явлении, не всегда могут сделать анализ, установить причинно-следственные связи. Зачастую исследовательская деятельность сопровождается короткими речевыми фразами, которые отражают лишь алгоритм действий, что не делает её содержательной и интересной.

Сборник методических разработок имеет практическую направленность. Автором представлены методические рекомендации и разработки для опытов и экспериментов с использованием художественного слова, картотека игр-экспериментов и схем (алгоритмов) к их проведению, сказки, сочиненные детьми в ходе экспериментальной деятельности, таблицы фиксации опытов и экспериментов.

Представленный сборник методических разработок актуален для системы дошкольного образования, интересен по содержанию и может быть рекомендован для использования в практике работы педагогов дошкольных образовательных организаций, в рамках реализации задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Исполняющий обязанности
директора МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»



Е.В. Елефтериади

Е.Г. Цитцер

Дата: 28.01.2021 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 муниципального образования Абинский район

Использование художественного слова в ходе экспериментальной деятельности детей

*Сборник методических разработок для опытов с
различными материалами в центре экспериментирования*

Автор: Фоменко Наталия Васильевна, воспитатель

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
	Предисловие	3
1	Введение	4
2	Основная часть	
2.1.	Цели и задачи	5
2.2.	Формирование умений использования художественного слова в процессе экспериментирования	5
2.3.	Правила при подборе художественного слова	6
2.5.	Педагогическая диагностика	6
2.6.	Фиксация результатов опытов и наблюдений	7
3	Заключение Вывод	7
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Карточка игр-экспериментов с использованием художественного слова		
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Схемы проведения игр-экспериментов		
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сказки, сочиненные детьми в процессе экспериментальной деятельности		
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Таблицы фиксации опытов		

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данном сборнике показаны методические рекомендации и разработки для опытов и экспериментов с использованием художественного слова в центре экспериментирования в группе. Данный материал предусматривает формирование у дошкольников не только представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений, но и формирует художественно-эстетический вкус детей, воспитывает интерес к чтению, позволяет заложить фундамент психофизического благополучия. В приложения сборника вошли авторские материалы: картотека игр-экспериментов и схем (алгоритмов) к их проведению, сказки, сочиненные детьми в ходе экспериментальной деятельности и таблицы фиксации опытов и экспериментов. Представляемый материал адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью с воспитанниками. Вариативность предлагаемых видов образовательной деятельности положительно характеризует материалы сборника, дает возможность использовать их при работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

ВВЕДЕНИЕ

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155), исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии. Именно исследовательская деятельность помогает выпускнику ДОО соответствовать требованиям ФГОС, согласно которым, выпускник сегодня должен обладать такими качествами как, любознательность, активность, побуждает интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность (А.И.Савенков, А.Е.Чистякова, О.В. Афаньева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним... А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает мировидения ребенка». Теоретической базой экспериментальной работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы с дошкольниками, которое тесно связано со всеми видами образовательных областей. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Экспериментирование также связано и с другими видами деятельности - с музыкальным и физическим воспитанием, безопасностью. Но в первую очередь связаны между собой

экспериментирование и коммуникация. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном. А включение в экспериментальную деятельность художественного слова делает её более яркой, насыщенной, эмоционально-окрашенной. Подводя итоги своим наблюдениям за деятельностью детей, считаю использование художественного слова верным и оправданным. Слушая сказку, стихотворение ребёнок с удовольствием вовлекается в исследовательскую деятельность.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Цель и задачи

Диапазон данной темы предусматривает следующие цели и задачи:

Цель: Развивать познавательную и речевую активность детей в процессе экспериментирования.

Задачи:

- обучать основам экспериментирования и исследования на примере различных материалов и предметов с использованием художественного слова;
- развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы;
- воспитывать самостоятельность и инициативность детей;
- развивать коммуникативные качества дошкольников.

2.2. Формирование умений использования художественного слова в процессе экспериментирования

Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения текущих задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Знакомлюсь с ним заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно осваиваю технику экспериментирования, если та мне незнакома. Для эмоциональной окраски подбираю художественное слово в соответствии с содержанием эксперимента, использую стихи и сказки собственного сочинения. Использование художественного слова в процессе

исследовательской деятельности поднимает настроение детей, помогает дошкольникам вникнуть в содержание эксперимента, призывает к действию. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности. Во время работы не требую от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. В процессе работы поощряю детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускаю из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. Также на этом этапе можно вспомнить о художественном слове, прозвучавшем вначале деятельности. Предлагаю детям самим сочинить сказку о проведенном эксперименте.

2.3. Правила при подборе художественного слова

Правило 1. Художественное слово должно отражать тему исследовательской деятельности.

Правило 2. Подбирать художественные произведения необходимо с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Правило 3. Художественное слово должно быть доступно по содержанию и исполнению.

Правило 4. Использовать технические приемы выразительного чтения: дыхание, дикцию, правильность ударения.

Правило 5. Направлять внимание детей на осмысление содержания экспериментов и поэтичности литературного языка.

2.4. Педагогическая диагностика

Для выявления интереса старших дошкольников к экспериментированию используется систематическое наблюдение за свободной деятельностью детей, ее направленностью на самостоятельное исследование, экспериментирование.

В процессе наблюдения необходимо отметить:

- кто из детей и как часто обращается к экспериментированию;
- какие виды экспериментирования они используют;
- какими предметами и материалами предпочитают пользоваться;
- какие объекты для экспериментирования выбирают часто, а какие эпизодически;
- как относятся к художественному слову в ходе экспериментирования.

2.5. Фиксация результатов опытов и наблюдений

Результаты опытов и экспериментов заносятся дошкольниками в специальные дневники с помощью рисунков и схем, анализируя, выделяя главное, обсуждая увиденное. А символы используемого художественного слова в детских дневниках для того, чтобы знания лучше запечатлелись в памяти детей и могли быть воспроизведены в нужный момент.

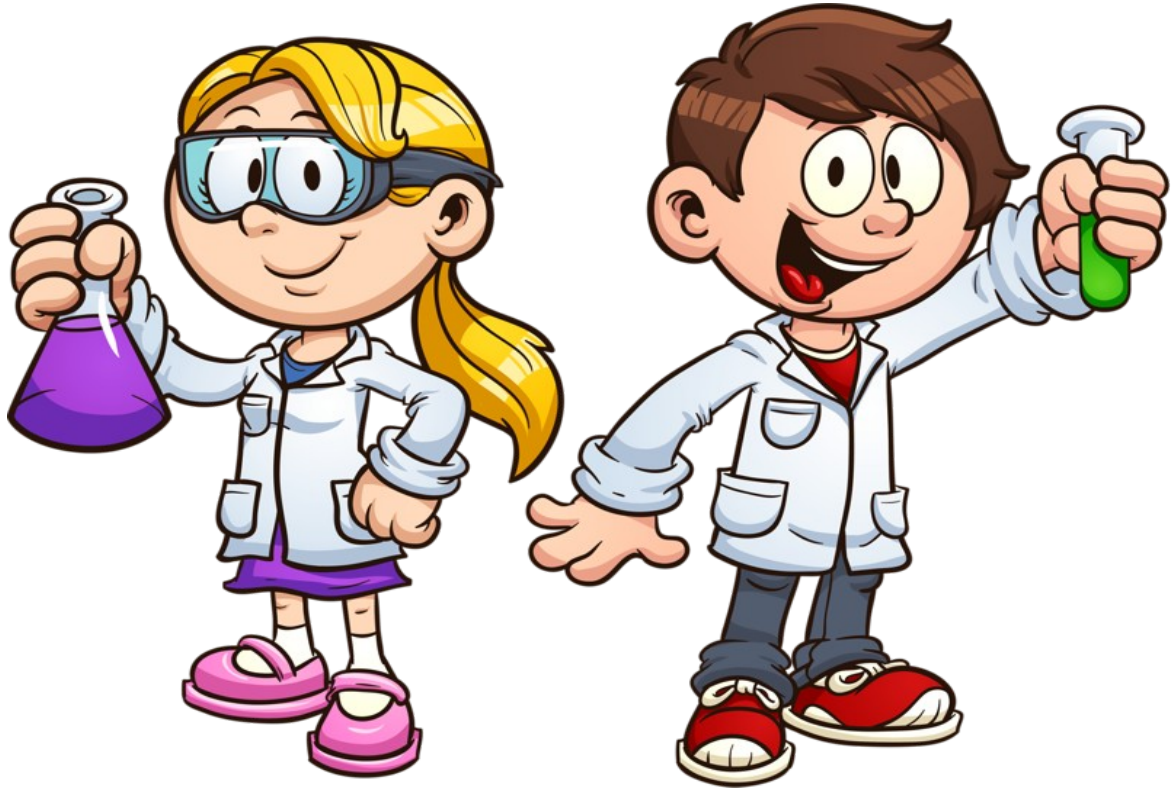
3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Вывод

Игры-эксперименты организовывала с детьми в экспериментальном уголке 1 раз в неделю по 20 – 25 минут. Работа проводилась с небольшими группами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей. Работая по данной теме, наблюдаю за детьми, как меняется их отношение к эксперименту после прочитанных веселых сказок или забавных стихов. Окрашивается эмоциональный фон дальнейшей совместной работы.

Традиционно в нашей группе проводятся мероприятия с родителями в «Фокус–студии», на которых дошкольники не только демонстрируют свои умения в рамках экспериментальной деятельности, но и рассказывают стихи и сказки, которые научились сочинять сами.

Эту работу планирую продолжать, чтобы дошкольники не только имели общее представление о каком-то явлении, могли сделать анализ и установить причинно-следственные связи, но и умели сделать совместную деятельность яркой и интересной, используя художественное слово.



картотека

игр-экспериментов

с использованием художественного слова



Солнечный зайчик

Художественное слово

**По стене, по потолку прыгает зайчишка
И поймать его не могут в группе ребяташки
Вдруг за тучку солнце скрылось
Где же заяц? Что случилось?**

Цель: познакомить с естественным источником света – солнцем.

Материал: маленькие зеркала, солнечный свет

Ход игры – эксперимента:

Выбрав момент, когда солнце заглядывает в окно, поймайте с помощью зеркальца лучик и постарайтесь обратить внимание малыша на то, как солнечный «зайчик» прыгает по стене, по потолку, со стены на диван и т.д. предложите поймать убегающего «зайчика». Если ребёнку понравилась игра, поменяйтесь ролями: дайте ему зеркало, покажите, как поймать луч.



Что-то в коробке

Художественное слово

**Коробка волшебная есть у меня
Давайте заглянем в коробку друга
Коробка, коробка открой нам секрет
Что прядешь внутри, может кучу конфет?
А может быть добрую старую сказку?
Фонарик зажжем и увидим подсказку**

Цель: познакомить со значением света и его источниками (солнце, фонарик), показать, что свет не проходит через прозрачные предметы.

Материал: Коробка с крышкой, в которой сделана прорезь; фонарик, свеча, лампа.

Ход игры – эксперимента

Взрослый предлагает детям узнать, что находится в коробке (неизвестно) и как обнаружить, что в ней (заглянуть в прорезь). Дети смотрят в прорезь и отмечают, что в коробке темнее, чем в комнате. Взрослый спрашивает, что нужно сделать, чтобы в коробке стало светлее (снять крышку, чтобы свет попал в коробку и осветил предметы внутри неё). Взрослый открывает, и после того, как дети убеждаются, что в коробке стало светло, рассказывает о других источниках света – (фонарик, свеча и лампа), зажигает и ставит внутрь коробки, чтобы дети увидели свет через прорезь. Вместе с детьми сравнивает, в каком случае лучше видно, и делает вывод о значении света.



Как вода гулять отправилась

Художественное слово

Стояла в тазике вода
Все про неё забыли,
И заскучала вдруг она,
А вылезти нет силы.
Она звала, но голос тих,
И вдруг приходит мама
И воду в раковину вмиг
Всю вылила до грамма

По трубам полилась вода,
По речке прямо в море,
И увидала города,
Сады, поля и горы.
Ах, если б в тазике жила,
Ах, если бы не мама,
Какая в мире красота
Вода бы не узнала!

Цель: дать представление о том, что воду можно собрать различными предметами – губкой, пипеткой, грушей, салфеткой.

Материал: поролоновая губка, пластмассовый шприц без иглы, резиновая груша, салфетка, ванночка с водой.

Ход игры – эксперимента

Возьмите поролоновую или другую впитывающую губку, резиновую грушу и пластмассовый шприц (без иглы). Налейте воду в небольшой тазик, приготовьте несколько пустых ёмкостей (чашек, мисок и т.п.). Попросите ребёнка опустить губку в воду и отжать её в чашку. Потом наберите воду резиновой грушей, салфеткой и перелейте её в другую ёмкость.



Пенный замок

Художественное слово

**Ну-ка, в трубочку подуем
Все быстрее и быстрее,
Пенный замок мы построим
Из воздушных пузырей.
Только тихо в этом замке,
Ведь никто в нем не живет.
Мы игрушку в центр поставим
Сразу замок оживет.**

Цель: познакомить с тем, что при попадании воздуха в каплю мыльной воды образуется пузырь, затем пена.

Материал: мелкая ёмкость с мыльной водой, соломинки, резиновая игрушка.

Ход игры – эксперимента

В небольшую ёмкость налейте немного средства для мытья посуды, добавьте воды и размешайте. Возьмите широкую трубочку для коктейлей, опустите в миску и начинайте дуть. Одновременно с громким бульканьем на глазах у ребёнка вырастет облако переливающихся пузырей. Дайте ребёнку трубочку и предложите подуть сначала вместе с вами, затем самостоятельно, поставьте внутрь пены пластмассовую или резиновую игрушку – это «принц, который живёт в пенном замке».



Почему кораблики не плывут

Художественное слово

Загрустили корабли
Возле берега земли
Кто поможет в путь пуститься,
Может к Солнцу обратиться?
- Солнце, жарко греть ты
можешь,
Может, кораблям поможешь?
Но как бы Солнце не старалось,
Только море нагревалось.
Кто ж поможет в путь пуститься,
Может к звездам обратиться?
- Звезды, с неба посмотрите,

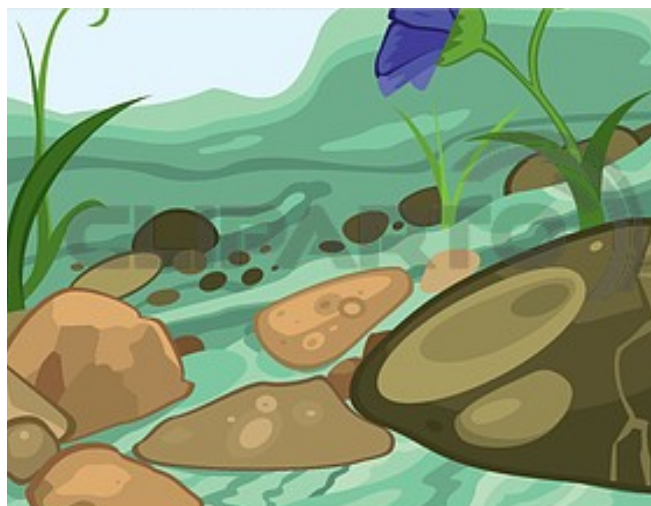
Кораблям вы помогите,
Светите в ночи вы ярко,
Неужели их не жалко?
Ярче звезды засветили,
Корабли все ж не поплыли.
Кто ж поможет в путь
пуститься,
Может к Ветру обратиться?
Ветер, ветер помоги,
Ты сдуваешь все с пути.
Ветер дунул, что есть силы
И кораблики поплыли!

Цель: обнаружить воздух, образовать ветер.

Материал: бумажные и пенопластовые кораблики, ванночка с водой.

Ход игры - эксперимента

Предложите детям опустить кораблики в ванночку с водой, спросите, плывут ли кораблики, почему? Что нужно сделать, чтобы кораблики поплыли? Выслушать предложения детей, подвести к тому, что нужен ветер. Где «взять» ветер? Дети дуют на кораблики, создают ветер.



Сказка о камешке

Художественное слово

Камешек лежал на берегу
И мечтал: «Вот в воду попаду,
Буду я нырять и кувыркаться
Словно лебедь плавать и
плескаться!»

Дети к озеру пришли играть,
Стали в воду камешки бросать.
Полетел тот камень, радостно
крича:
«Вот оно! Сбылась моя мечта!»

Только плыть наш камешек не
смог,
Опустился он на дно и лёг,
Со всех сил подпрыгнуть он
старался,
Только вес тяжелым оказался.
Так на дне тот камешек лежит,
Только он сегодня не грустит,
Подружился с рыбками в воде,
Да и много камешков на
глубине.

Цель: на примере опыта показать, что предметы могут быть лёгкими и тяжёлыми.

Материал: ванночка с водой, мелкие тяжёлые и лёгкие предметы, камешки.

Ход игры – эксперимента

Возьмите несколько небольших лёгких предметов, которые могут держаться на воде (например, пёрышко, мячик, бумажный кораблик, тонкую щепочку) и несколько тяжёлых предметов, которые будут лежать на дне (например, камешек, ключик, монетку). Наполните ванну или тазик водой. Дайте ребёнку один из предметов и попросите опустить в воду. При этом говорите ему: «Посмотри, кораблик плавает! А ключик утонул – он тяжёлый!»



Спор песка и глины

Художественное слово

Поспорили песок и глина

Для жизни кто из них необходимей

Кто твердый, а кто рыхлый, кто сыпучий

Кто рассыпается, кто крепкий и могучий

А рядом с ними веточка лежала

Песку и глине так она сказала

Ты глина – твердая, в тебя воткнуться сложно

А вот в песок зарыться даже можно

Ты - глина крепкая, а ты - песок сыпучий

Ты – рыхлый, и не спорь, не этот случай

Но честно вам скажу, песок и глина

Что человеку вы необходимы.

Цель. Учить детей сравнивать песок и глину, показать свойство песка - рыхлость.

Материал: стаканчики с песком и глиной, лупа, клеёнка, небольшие палочки.

Ход игры-эксперимента:

Педагог предлагает детям взять палочку и попробовать «посадить» её по очереди в стаканчики с песком и глиной. Педагог просит детей представить, что они сажают маленькое деревце. Во что легче его поместить? Сухая глина твёрдая, палочку в неё воткнуть трудно. А вот в песке палочка расталкивает песчинки, которые «не держатся» друг за друга, рассыпаются. Песок сыпучий, поэтому палочку воткнуть в него легче. Это значит, что песок не только сыпучий, но и рыхлый. Рассмотреть в лупу. Предложить детям построить что-либо из песка, а затем из глины.



Почему не тонут корабли

Художественное слово

Я задумался сегодня

Почему корабль не тонет?

Ведь людей на нем немало,

Возит грузы больше тонны.

Ничего мне не понятно,

Может кто-то объяснит

Почему корабль не тонет,

А только весело гудит?

Цель: Подвести детей к выводу, почему не тонут корабли

Материал: емкость с водой, металлические предметы, жестяная банка.

Ход игры-эксперимента:

В емкость с водой опустить металлические предметы, наблюдая за тем, как они тонут. Опустить в воду жестяную банку, постепенно нагружая её металлическими предметами. Дети убедятся, что банка останется на плаву, потому что внутри банки - воздух.



Передача солнечного «зайчика»

Художественное слово

**Заболела Таня, заболела,
Много дней лежит она в больнице,
А кровать стоит, где мало света
И никак к ней солнцу не пробиться.
А так хочется больной Татьяне
Солнечного лучика коснуться,
Пусть исполнит он её желанье,
Чтоб здоровой, не больной, проснуться.
Вдруг по стенке, а потом по двери,
Озаряя светом всю палату,
Зайчик солнечный, как лучик веры,
Пробирался к Таниной кровати.
Таня улыбнулась, прошептала:
«Здравствуй, моё ласковое Солнце!»
С помощью зеркал друзья послали
Лучик счастья в Танино оконце.**

Цель: Понимать, как можно многократно отразить свет и изображение предмета.

Игровой материал: Зеркала, схема многократного отражения.

Ход игры: Дети рассматривают движение солнечного «зайчика».

Обсуждают, как он получается (отражение света от зеркала). Выясняют, что произойдет, если в том месте на стене, куда попал солнечный «зайчик», поместить еще одно зеркало (он отразится еще один раз). Затем дети в паре «передают» друг другу солнечных «зайчиков», зарисовывают процесс двукратного отражения светового луча с помощью двух зеркал в виде схемы.



Как радуга в воде купалась

Художественное слово

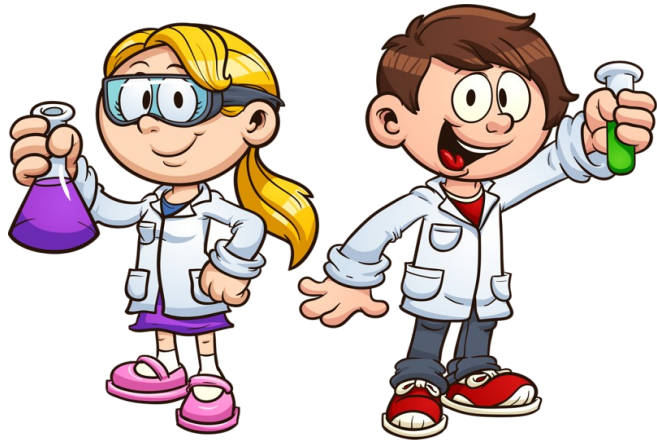
Вышла радуга на небо
После дождичка гулять.
В озеро она смотрелась,
Любовалась: Ай да я!
А по берегу крутому
Разливался сизый дым,

Радуга упала в воду,
Стало озеро цветным.
С кисточками и альбомом,
Дети к озеру бегут,
Окунают кисти в воду
И рисуют прямо тут.

Цель: познакомить с радугой как природным явлением.

Материал: таз с водой, зеркало.

Ход игры-эксперимента: Видели ли вы когда-нибудь радугу после дождя? А хотите посмотреть на радугу прямо сейчас? Воспитатель ставит зеркало в воду под небольшим углом. Ловит зеркалом солнечные лучи и направляет их на стену. Поворачивает зеркало до тех пор, пока не появится радуга на стене. Вода выполняет роль призмы, разлагающей белый цвет на его составляющие. На что похоже слово «радуга»? что такое дуга? Какая она? Покажите дугу руками. С земли радуга напоминает дугу, а с самолета она кажется кругом.



Схемы проведения игр-экспериментов

Разработала: Фоменко Н.В.

Схема проведения эксперимента «Солнечный зайчик»



Схема проведения эксперимента «Что-то в коробке»



Схема проведения эксперимента «Как вода гулять отправилась»

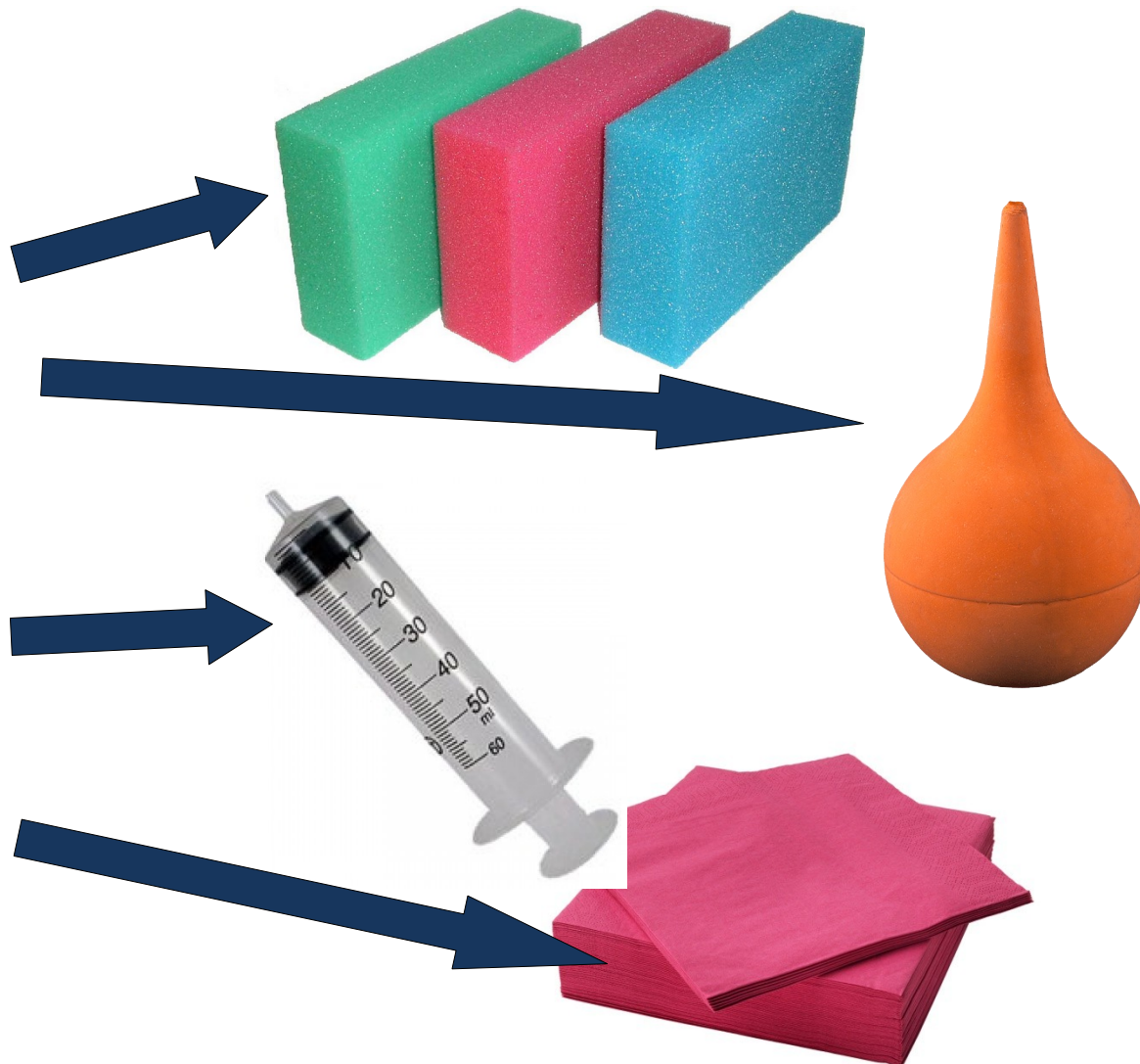


Схема проведения эксперимента «Пенный замок»

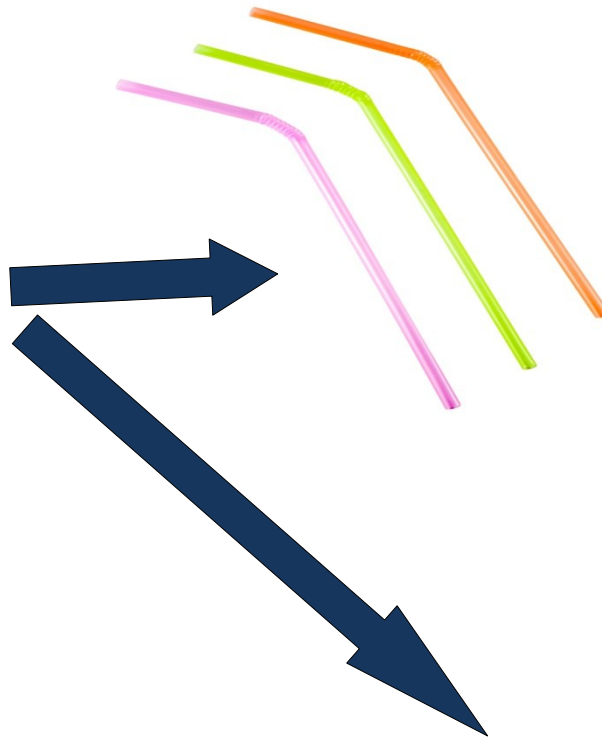


Схема проведения эксперимента «Почему кораблики не плывут»

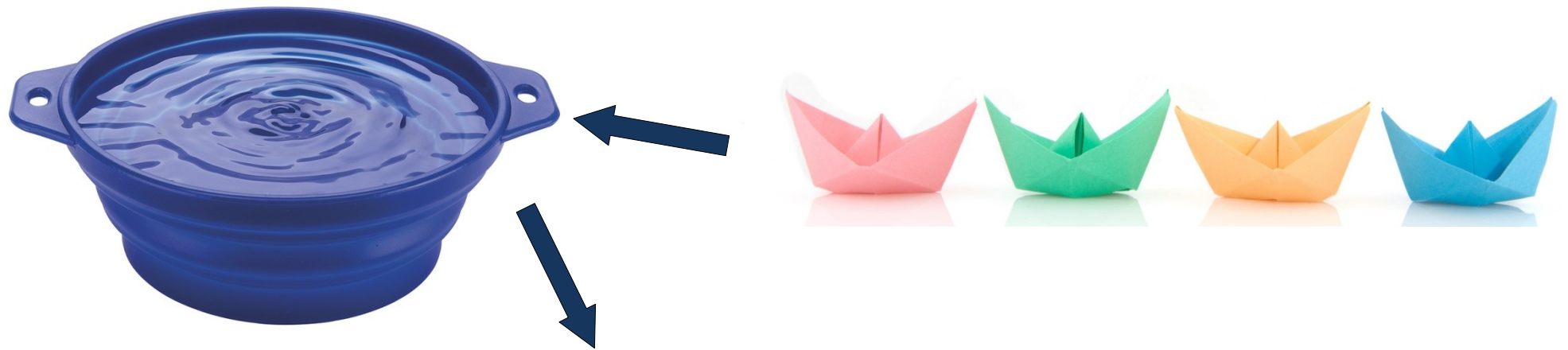


Схема проведения эксперимента «Лёгкие и тяжелые предметы»

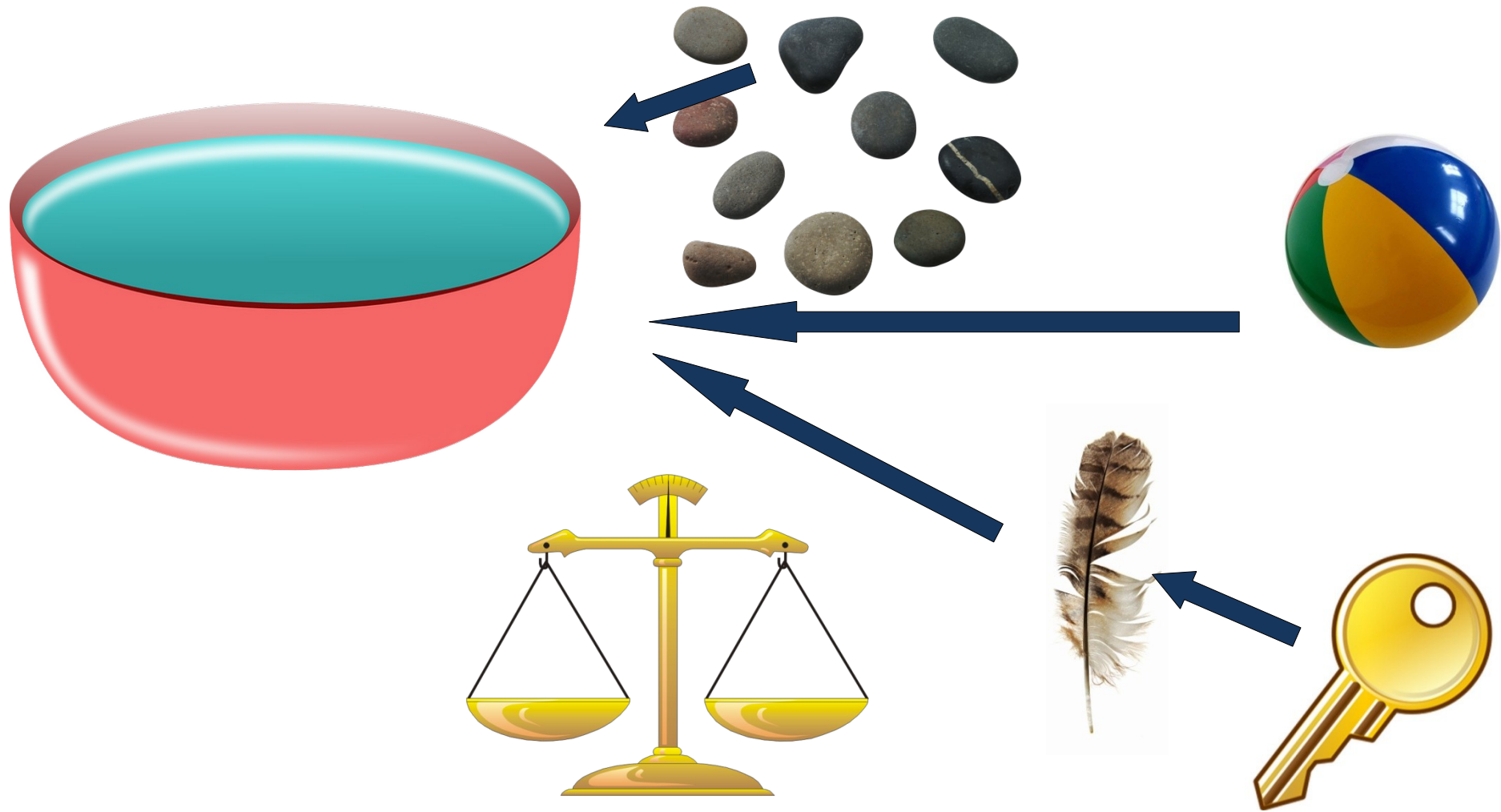


Схема проведения эксперимента «Песок и глина»

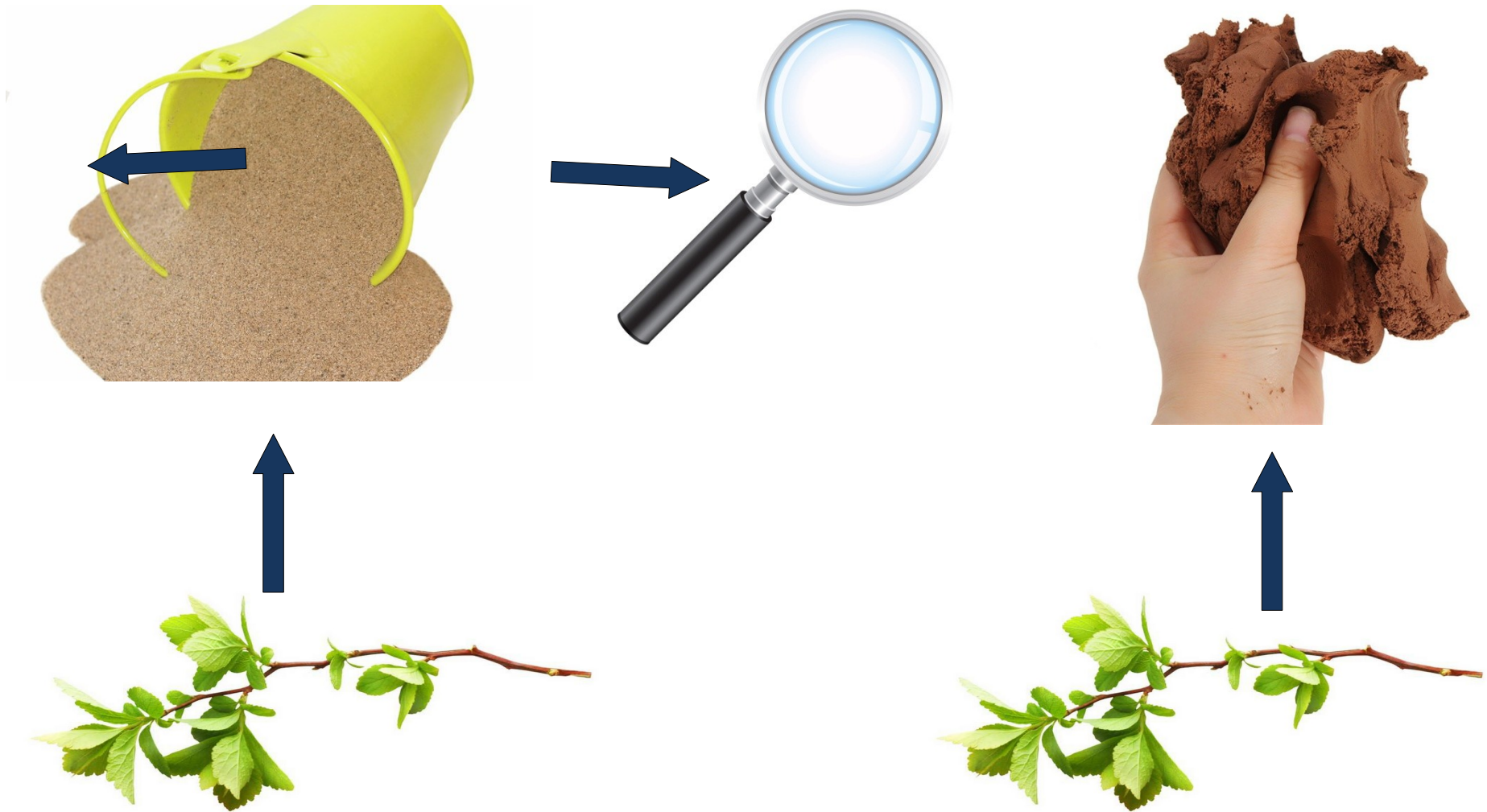


Схема проведения эксперимента «Как радуга в воде купалась»

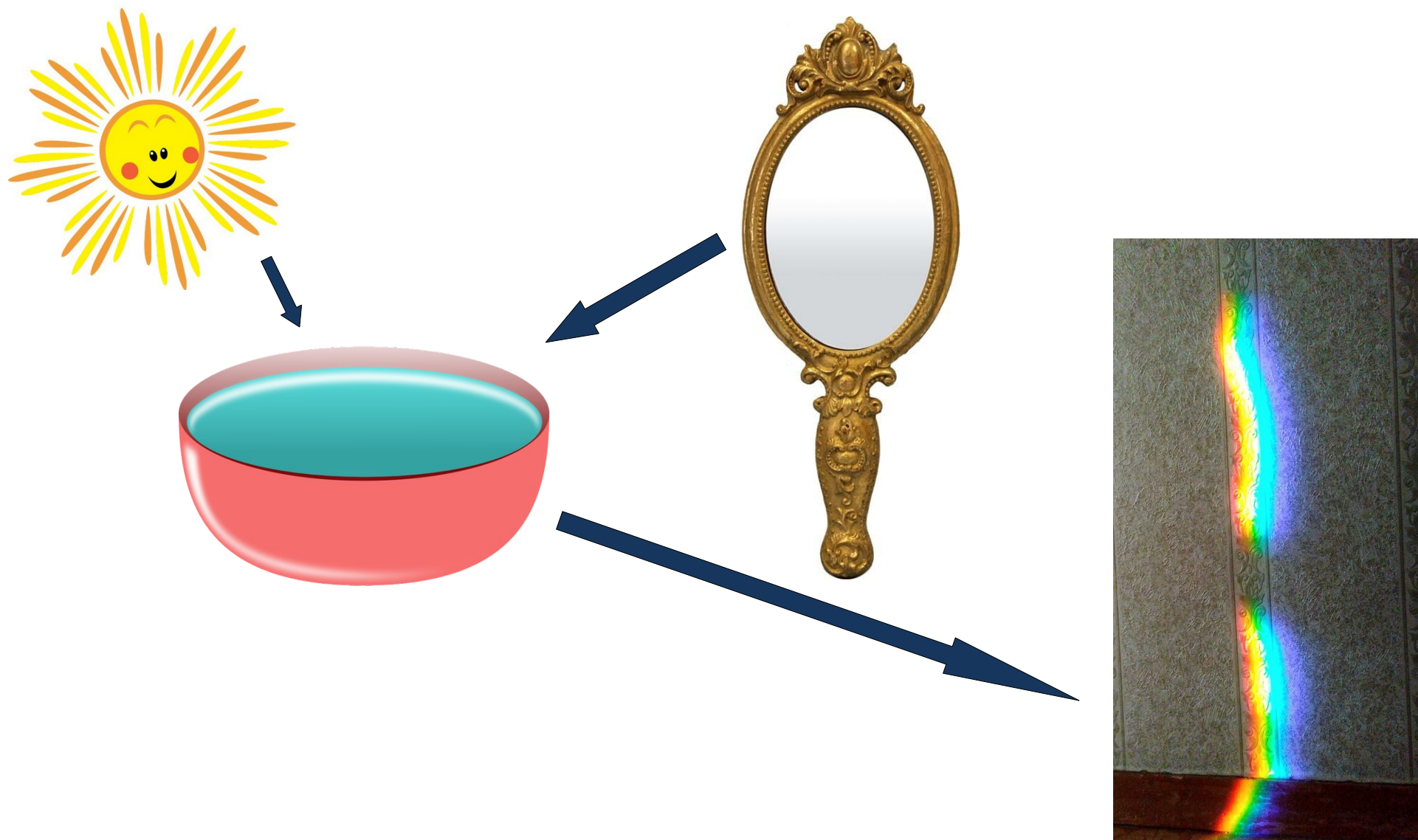
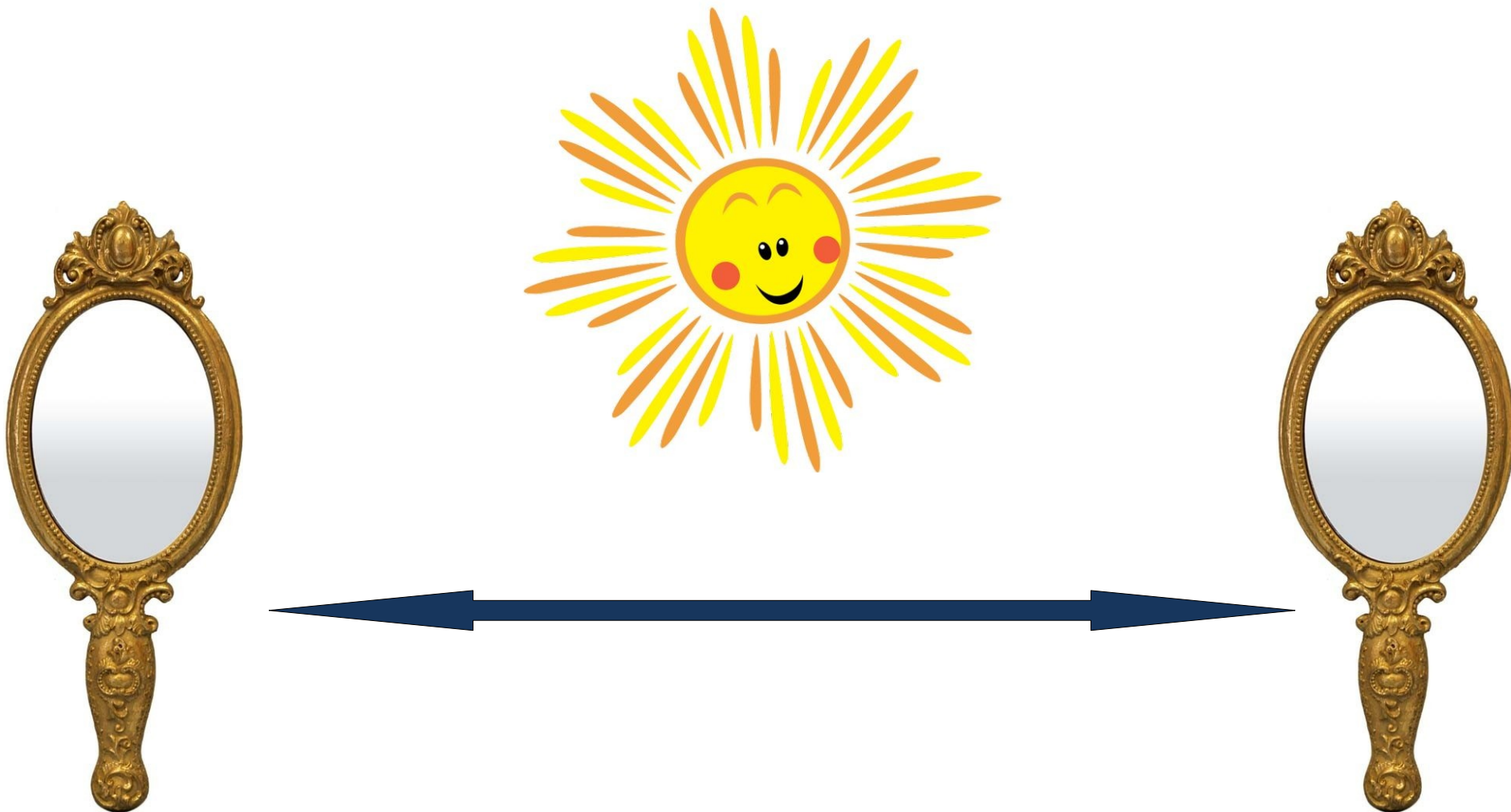
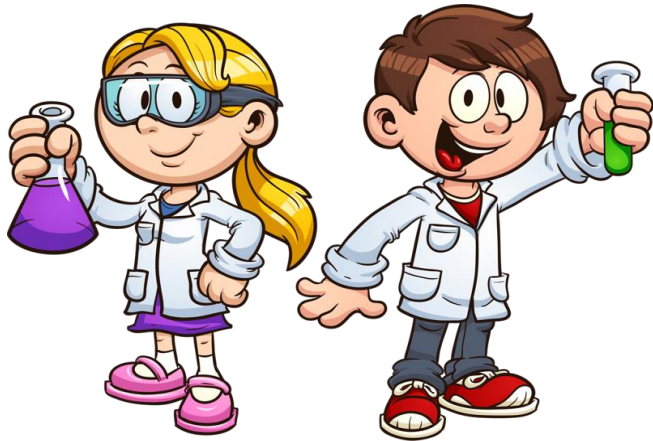


Схема проведения эксперимента «Почему не тонут корабли»



Схема проведения эксперимента «Передача солнечного «зайчика»





**СКАЗКИ,
ПРИДУМАННЫЕ ДЕТЬМИ В ХОДЕ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Экспериментальная деятельность «Песочная страна»

Цели, задачи: выделить свойства песка: сыпучесть, рыхлость, из мокрого песка можно лепить и др.; развивать любознательность, наблюдательность; познакомить детей с интересными фактами о песке.

Художественное слово:

Автор: Половная Ева, 6 лет

Жил-был Песочный человек. Он был очень хвастливый и болтливый. Кого бы он ни встретил, гордо всем говорил: «Посмотрите вокруг: я - на дорожке, на пляже, на стройке, в песочнице, даже расплавлен в стекле. Я скоро завладею всем миром!» И так он собой загордился, что отвернулись от него все друзья и остался он совсем один. Некому уже было хвастаться. Но не унимался Песочный человек. Стал он смотреться в реку и хвастаться: «Я - на дорожке, на пляже, на стройке, в песочнице, даже расплавлен в стекле. Я скоро завладею всем миром!» Накатила на него волна, и стал он таким мокрым, что можно было лепить фигурки. Но никто к нему не пришел. Выглянуло солнце, высушило песок. Стал хвастаться солнцу Песочный человек: «Я - на дорожке, на пляже, на стройке, в песочнице, даже расплавлен в стекле. Я скоро завладею всем миром!» Услыхал это ветер. Поднял он большую бурю и разлетелся песок маленькими песчинками. Понял Песочный человек, что не такой уж он и сильный, и с тех пор не хвастается.

Экспериментальная деятельность «Почва и ее свойства»

Цели, задачи: познакомить детей с понятием почва; при помощи опытов определить составные компоненты.

Художественное слово

Автор: Перегонка Артем, 6 лет

Встретились как-то два путника. Один печально говорит: «Все у меня в жизни не так. Семья моя голодает, а я не могу ничем им помочь. Дом мой пришел в упадок, огород зарос, все времени не хватает. Хожу по земле – ищу работу, никак не найду такую, чтобы был заработок был хороший. Вот у тебя и семья сытая, и дом полон чашей и огород ухожен. Как ты все успеваешь?»

Отвечает ему путник: «Есть на свете чудесная кладовая. Положишь в нее мешок зерна, а осенью, смотришь, вместо одного мешка в кладовой уже двадцать. Ведро картошки в чудесной кладовой превращается в двадцать ведер. Горсточка семян делается большой грудой огурцов, редисок, помидоров, морковок»

Сказка это или не сказка? Это не сказка. Чудесная кладовая существует и на самом деле. Вы уже, должно быть, догадались, как она называется?»

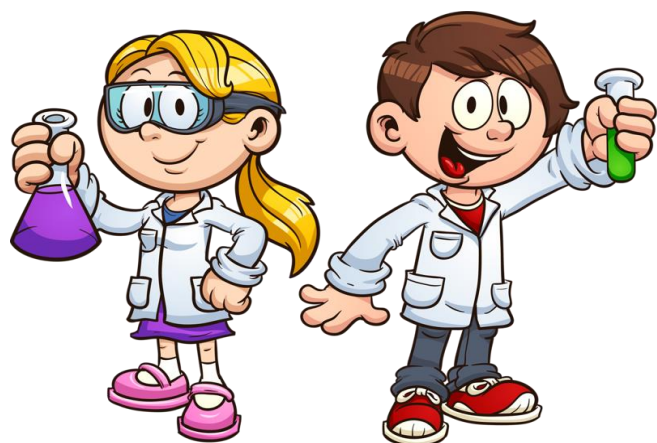
Экспериментальная деятельность «Как происходит извержение вулкана?»

Цели, задачи: познакомить детей с природным явлением – вулканом, причиной его извержения.

Художественное слово

Автор: Глазер Дарина, 6 лет

Жил был кузнец, звали его Вулкан. С утра до вечера он стоял у наковальни и бил тяжелым молотом по железу, раздувал огонь в горне. Жаловаться начали жители деревни на кузнеца. Мол, от шума коровы мало дают молока, куры не несутся, люди не отдыхают. И решил кузнец построить кузницу подальше от людей внутри высоченной горы. А гора стояла прямо посреди моря. Когда Вулкан работал молотом, гора дрожала от верхушки до основания, а грохот и гул разносились далеко вокруг. Из отверстия на вершине горы с оглушительным ревом летели раскаленные камни, огонь и пепел. «Вулкан работает»,— со страхом говорили люди и уходили жить подальше от этого места. С тех пор люди все огнедышащие горы стали называть вулканами.









ТАБЛИЦЫ ФИКСАЦИИ ОПЫТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Разработала Фоменко Н.В.

Мой эксперимент

Имя ребенка _____

«Легкие и тяжелые предметы»		
		
		
		
		

Мой эксперимент

Имя ребенка _____

Песок и глина	