

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №30 муниципального образования Абинский район

## **Использование художественного слова в ходе экспериментальной деятельности детей**

*Сборник методических разработок для опытов с  
различными материалами в центре экспериментирования*

*Автор: Фоменко Наталия Васильевна, воспитатель*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование	Страница
	Предисловие	3
1	Введение	4
2	Основная часть	
2.1.	Цели и задачи	5
2.2.	Формирование умений использования художественного слова в процессе экспериментирования	5
2.3.	Правила при подборе художественного слова	6
2.5.	Педагогическая диагностика	6
2.6.	Фиксация результатов опытов и наблюдений	7
3	Заключение Вывод	7
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Карточка игр-экспериментов с использованием художественного слова		
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Схемы проведения игр-экспериментов		
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Сказки, сочиненные детьми в процессе экспериментальной деятельности		
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Таблицы фиксации опытов		

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В данном сборнике показаны методические рекомендации и разработки для опытов и экспериментов с использованием художественного слова в центре экспериментирования в группе. Данный материал предусматривает формирование у дошкольников не только представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений, но и формирует художественно-эстетический вкус детей, воспитывает интерес к чтению, позволяет заложить фундамент психофизического благополучия. В приложения сборника вошли авторские материалы: картотека игр-экспериментов и схем (алгоритмов) к их проведению, сказки, сочиненные детьми в ходе экспериментальной деятельности и таблицы фиксации опытов и экспериментов. Представляемый материал адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью с воспитанниками. Вариативность предлагаемых видов образовательной деятельности положительно характеризует материалы сборника, дает возможность использовать их при работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

## **ВВЕДЕНИЕ**

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155), исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии. Именно исследовательская деятельность помогает выпускнику ДОО соответствовать требованиям ФГОС, согласно которым, выпускник сегодня должен обладать такими качествами как, любознательность, активность, побуждает интересоваться новым, неизвестным в окружающем мире. Ученые, исследовавшие экспериментальную деятельность (А.И.Савенков, А.Е.Чистякова, О.В. Афаньева) отмечают основную особенность познавательной деятельности: «ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним... А овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает мировидения ребенка». Теоретической базой экспериментальной работы являются исследования Н.Н. Поддьякова, который в качестве основного вида ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику работы с дошкольниками, которое тесно связано со всеми видами образовательных областей. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента. Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Экспериментирование также связано и с другими видами деятельности - с музыкальным и физическим воспитанием, безопасностью. Но в первую очередь связаны между собой

экспериментирование и коммуникация. Это хорошо прослеживается на всех этапах эксперимента — при формулировании цели, во время обсуждения методики и хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном. А включение в экспериментальную деятельность художественного слова делает её более яркой, насыщенной, эмоционально-окрашенной. Подводя итоги своим наблюдениям за деятельностью детей, считаю использование художественного слова верным и оправданным. Слушая сказку, стихотворение ребёнок с удовольствием вовлекается в исследовательскую деятельность.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1. Цель и задачи**

Диапазон данной темы предусматривает следующие цели и задачи:

**Цель:** Развивать познавательную и речевую активность детей в процессе экспериментирования.

**Задачи:**

- обучать основам экспериментирования и исследования на примере различных материалов и предметов с использованием художественного слова;
- развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы;
- воспитывать самостоятельность и инициативность детей;
- развивать коммуникативные качества дошкольников.

### **2.2. Формирование умений использования художественного слова в процессе экспериментирования**

Подготовка к проведению экспериментов начинается с определения текущих задач. Затем выбирается объект, соответствующий требованиям. Знакомлюсь с ним заранее – и на практике, и по литературе. Одновременно осваиваю технику экспериментирования, если та мне незнакома. Для эмоциональной окраски подбираю художественное слово в соответствии с содержанием эксперимента, использую стихи и сказки собственного сочинения. Использование художественного слова в процессе

исследовательской деятельности поднимает настроение детей, помогает дошкольникам вникнуть в содержание эксперимента, призывает к действию. Продолжительность эксперимента определяется и особенностями изучаемого явления, и наличием свободного времени, и состоянием детей, их отношением к данному виду деятельности. Во время работы не требую от детей идеальной тишины: работая с увлечением, они должны быть раскрепощены. В процессе работы поощряю детей, ищущих собственные способы решения задачи, варьирующих ход эксперимента и экспериментальные действия. В то же время не выпускаю из поля зрения тех, кто работает медленно, по какой-то причине отстает и теряет основную мысль.

Заключительным этапом эксперимента является подведение итогов и формулирование выводов. Также на этом этапе можно вспомнить о художественном слове, прозвучавшем вначале деятельности. Предлагаю детям самим сочинить сказку о проведенном эксперименте.

### **2.3. Правила при подборе художественного слова**

**Правило 1.** Художественное слово должно отражать тему исследовательской деятельности.

**Правило 2.** Подбирать художественные произведения необходимо с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Правило 3.** Художественное слово должно быть доступно по содержанию и исполнению.

**Правило 4.** Использовать технические приемы выразительного чтения: дыхание, дикцию, правильность ударения.

**Правило 5.** Направлять внимание детей на осмысление содержания экспериментов и поэтичности литературного языка.

### **2.4. Педагогическая диагностика**

Для выявления интереса старших дошкольников к экспериментированию используется систематическое наблюдение за свободной деятельностью детей, ее направленностью на самостоятельное исследование, экспериментирование.

В процессе наблюдения необходимо отметить:

- кто из детей и как часто обращается к экспериментированию;
- какие виды экспериментирования они используют;
- какими предметами и материалами предпочитают пользоваться;
- какие объекты для экспериментирования выбирают часто, а какие эпизодически;
- как относятся к художественному слову в ходе экспериментирования.

### **2.5. Фиксация результатов опытов и наблюдений**

Результаты опытов и экспериментов заносятся дошкольниками в специальные дневники с помощью рисунков и схем, анализируя, выделяя главное, обсуждая увиденное. А символы используемого художественного слова в детских дневниках для того, чтобы знания лучше запечатлелись в памяти детей и могли быть воспроизведены в нужный момент.

## **3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **Вывод**

Игры-эксперименты организовывала с детьми в экспериментальном уголке 1 раз в неделю по 20 – 25 минут. Работа проводилась с небольшими группами с учетом уровня развития и познавательных интересов детей. Работая по данной теме, наблюдаю за детьми, как меняется их отношение к эксперименту после прочитанных веселых сказок или забавных стихов. Окрашивается эмоциональный фон дальнейшей совместной работы.

Традиционно в нашей группе проводятся мероприятия с родителями в «Фокус-студии», на которых дошкольники не только демонстрируют свои умения в рамках экспериментальной деятельности, но и рассказывают стихи и сказки, которые научились сочинять сами.

Эту работу планирую продолжать, чтобы дошкольники не только имели общее представление о каком-то явлении, могли сделать анализ и установить причинно-следственные связи, но и умели сделать совместную деятельность яркой и интересной, используя художественное слово.